Catherine Rossi : L'Egypte, le Maroc, l'Algérie (où son père est né) elle fait de ses pérégrinations des carnets de voyage où se mêlent dessin et écriture. Puis ces carnets deviennent des aquarelles où voisinent jardins, paysages et vie quotidienne. Elle a publié *Les Lettres de Tamanrasset* aux éd. Chèvre Feuille Etoilée, 5 ouvrages d'art aux éd. Dalimen à Alger dont *Les Carnets d'Alger* I et II et un roman *Par delà le miroir* en 2007. En mars 2009, elle a publié *Alger, l'impossible portrait*, éd. chèvre-feuille étoilée et *Le Jasmin, les roses et le néant,* biographie romancée d'El-Hachemi Guerouabi, co-auteur Chahira Guerouabi aux éd. Casbah, Alger.

Cléa Rossi : fille de Catherine, elle est née en décembre 1982 à Paris. Adolescente, elle intègre l'école Boulle où elle exerce son regard et apprivoise l'espace en croquant des instants de son environnement. Diplômée en architecture intérieure, elle poursuit sa formation à l'école d'architecture de Paris-La Villette, toujours dans le but d'affiner sa sensibilité et sa compréhension de l'architecture par l'étude du cadre de vie d'un quartier, les ambiances urbaines qu'elle crée. En 2007, parallèlement à son diplôme d'architecte dplg, elle illustre les propos d'Hervé Fillipetti qui dévoile l'histoire et la vie de nos campagnes dans « *Le patrimoine rural français, 1000 dessins et aquarelles* », Ed. Eyrolles, 2007. L'année suivante, elle réalise les illustrations de deux ouvrages traitant de la réhabilitation de la maison ancienne : Jean-Louis Valentin, *La charpente, mode d'emploi*, Ed. Eyrolles, 2008. Patrig Le Goarnic, *L'isolation bio de la maison ancienne*, Ed. Eyrolles, 2008. À paraître : *Guide pratique: restaurer et construire en vert*, Editions PC.

Karim Takeznount : photographe, il a co-publié des livres d'art aux éd. Dalimen. Alger : "Double regard sur la Casbah", "Izri, Images de Kabylie" - Exposition conjointe au Centre culturel algérien de Paris en novembre 2006 : " Double regard sur… Alger, la Kabylie ".

Manuelle Roche : après avoir passé son baccalauréat à Athènes, elle a suivi l'enseignement de l'école des Beaux-arts de Toulouse. Interprète grec-français dans l'île de Céphalonie, elle fut photographe à l'Agence du Plan d'Alger, photographe d'archéologie pour le CNRS en Algerie également. Réalisatrice d'émissions littéraires pour France 5, professeur de photographie à l'Ecole du journalisme et à l'école des Beaux-arts d'Alger, elle a suivi des études de psychologie à la faculté de Montpellier avant d'exercer pendant douze ans cette profession à Aubenas. Manuelle Roche réside en Ardèche. En tant que photographe, elle a collaboré, depuis toujours, aux travaux d'André Ravéreau, architecte. Photographe et auteur, Manuelle Roche a publié les ouvrages suivants : *Les diamants de sable* (roman) Albin Michel, 1970, *Sismos* (roman) Albin Michel, 1971, *Le M'zab* (texte et photos) Arthaud 1970, réédité 1973, 1978 et E&, C 2003, *Un jardin parmi les flammes* (roman historique) Ramsay, 1998, *Le vent blanc* (roman) Mirandole, 2003, *Mer, ô ma mère* (essai vagabond) Domens, 2003. En collaboration avec André Ravereau, architecte, ont été publiés : *Le M'zab*, *une leçon d'architecture* (photos et introduction de Manuelle Roche) Sindbad, 1981, réédité à deux reprises dont Actes-Sud 2003, *La Casbah d'Alger et le site créa la ville* (photos de Manuelle Roche) Sindbad, 1988, réédité Actes Sud, 2007, *Le Caire, esthétique et tradition* (photos et textes) Sindbad- Actes Sud, 1997.

Dominique Godfard est née au Maroc. Elle a punlié plusiers livre avant de découvrir les éd. Chèvre-feuille étoilée pour *Et plus si affinités* en 2004. Elle écrit dans des journaux et revueset sur son blog. Après plusieurs publications aux Ed Le mansuscrit.com, elle revient aux éd. Chèvre-feuille étoilée avec *Vous vieillissez ? Nous aussi*... correspondance écrite avec Christine Aguiar

Sigrid L.Crohem étudie la Littérature et les Sciences Humaines en France et en Angleterre. Grande voyageuse et grande lectrice,

elle poursuit à l'Université de Vincennes en « Economie et Sociétés » et en « Etudes féminines », une recherche sur la condition des femmes et participe aux mouvements d'émancipation. Concernée par le rapport entre l'Art et l'Histoire, elle contribue à des réalisations artistiques dans le Cinéma et la Musique (écriture de scénarios, concerts...). Elle publie dans des revues sociologiques et littéraires dont *Etoiles d'Encre* . Elle a publié le recueil de nouvelles *Célébrations intimes* aux Ed. Chèvre-feuille étoilée en février 2006.

F**atna Benaïssa** vient d'un petit village de l'ouest de l'Algérie, Djouidat, près de Tlemcen.Dans l'entreprise Thomson, où elle restera 7 ans comme câbleuse-monteuse, sa personnalité insurrectionnelle et leader lui confère un rôle de syndicaliste. Très vite, elle change de métier, devient commerciale, s'occupe de gestion dans le tourisme social, devient formatrice en informatique avant de se mettre à la peinture et à l'art-thérapie. Depuis quinze ans, elle évolue et s'épanouit dans la « dynamique de groupe » Pour elle, chaque personne est un être unique, et se doit d'être appréciée, reconnue dans sa dignité et sa beauté.

